

Art & park

Marie Claudel
& Sham

DU 25 OCTOBRE 2019
AU 31 JANVIER 2020

DU MARDI AU SAMEDI
10h - 13h / 14h - 17h
—
DIMANCHE 27 OCTOBRE
DIMANCHE 24 NOVEMBRE
14h - 17h

Exposition *Art & Park*

Où trouver les œuvres ?



Les œuvres de Marie Claudel :

- ⑧ *L'effet Papillon*
- ⑨ *En vole moi ...*

Les œuvres de Sham :

- ① *Précieuse abeille*
- ⑤ *Pacific ant*
- ④ *Cox*

Les œuvres permanentes :

- ② *Dragon des Komodo*
Adjé
- ③ *Prony*
Adjé
- ⑥ *DCP*
Adjé - Jean-Marie Ganeval
- ⑦ *Omsage*
François Uzan
- ⑩ *Connexion, Protection*
Fabrice Ballay

Parcours artistique de Marie Claudel



Les éléments naturels, les rebuts, la laine, le fil, l'acrylique, le pastel à l'huile, le brou de noix, le pistolet à colle et le cerne relief sont les matériaux qu'elle utilise dans ses créations teintées de symbolisme et de poésie.

L'œuvre de Marie Claudel est empreinte d'une identité métissée, un univers hybride en constante évolution, en lien avec la nature, la couleur, les motifs et la spiritualité. De l'entre-deux d'une identité faite de morceaux de puzzle de cultures différentes, de la nécessité de créer des ponts et de tisser des liens, à la sacralisation de l'unité dans toute sa diversité.

Elle aime occuper l'espace de façon méditative en tissant des liens et en se laissant surprendre par le fourmillement de détails et de techniques. Dans une volonté d'ouverture, elle explore différents supports d'accueil à ses couleurs et ses motifs.

Son œuvre picturale est dynamique par les jeux visuels entre des surfaces en aplat et des lignes en relief qu'anime la lumière.

Dans son œuvre en volume, elle aime spiritualiser la matière et créer des objets d'émerveillement fonctionnels et ludiques en recyclant des déchets.





Les œuvres de Marie Claudel



« Ma démarche tente de tisser des connexions entre le naturel et le surnaturel, la réalité sensible et le domaine de l'imaginaire. Et si ces dimensions étaient toutes imbriquées ? Et si ce que nous nommons ou catégorisons comme surnaturel ou imaginaire n'était absent ou caché que par les filtres ou les limites de notre vision ?

En choisissant de travailler la libellule et le papillon, ce dernier faisant suite à un cheminement de trois ans et à une série d'œuvres sur la chrysalide, je fais écho au processus de transformation interne (invisible) et externe (visible). Dans le cycle de la nature, la mort est nécessaire pour assurer qu'une nouvelle vie naisse sous une autre apparence. En transformant des rebuts, je questionne la relation de l'homme à la société consumériste et au monde naturel. »

- Marie Claudel

L'effet papillon

2019

130 x 125 cm

Fils électriques polychromes crochetés
sur une structure en câble aluminium



« On dit que le battement d'ailes d'un papillon peut provoquer un typhon à l'autre bout du monde. Notre souffle est bien plus puissant que le battement d'une aile de papillon, n'est-ce pas ? »

- Marie Claudel



Structure de Recycl'art : tous les matériaux qui la composent ont été récupérés.

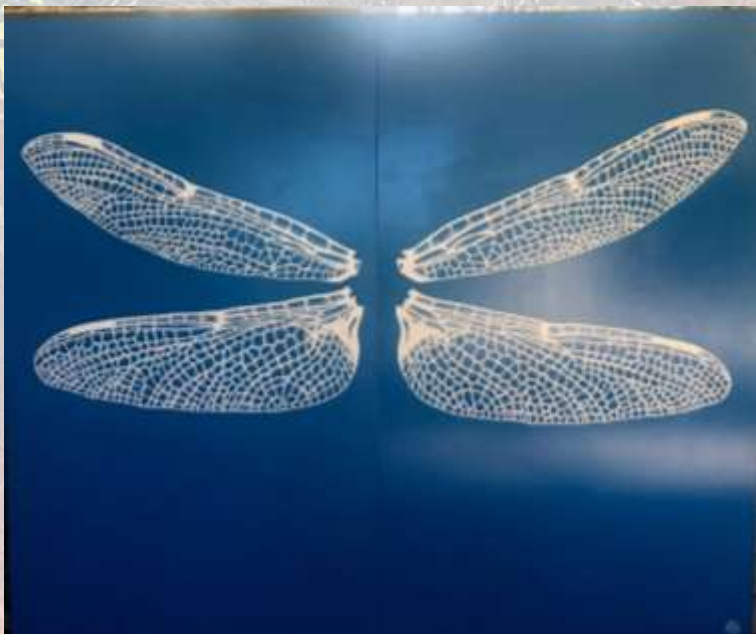
Structure en grossissement de x 20 à x 30 par rapport à l'insecte dans la nature

En vole moi ...

2019

240 x 200 cm

Peinture acrylique



« Rendre visible l'être ailé que nous sommes, capable de mourir à une part de soi pour donner naissance à une autre, en un clic, un instant fugace, en un lieu. »

- Marie Claudel



Œuvre participative et ludique qui vit avec le public qui se place au centre et se fait immortaliser par un cliché.

Structure en grossissement de x 20 à x 30 par rapport à l'insecte dans la nature



Les œuvres de Sham



« Et si nous regardions les insectes du parc d'un autre point de vue. Si la taille était proportionnelle à l'importance d'un animal au sein de son écosystème. Les abeilles, les fourmis ou encore les coccinelles seraient alors bien plus grandes que nous.

Contrairement aux hommes, ces insectes, souvent invisibles, contribuent depuis toujours au bon déroulement du cycle naturel.

Depuis une vingtaine d'année, leur nombre ne cesse de diminuer, et nous devons nous alerter tant elles sont des éléments indispensables à la mécanique de la vie qui nous entoure.

J'ai souhaité ajouter au côté symbolique un aspect esthétique en ajoutant différents motifs d'inspiration océanienne, comme pour mieux les encre dans notre réalité calédonienne. »

- Sham

Précieuse abeille

2019

350 cm x 150 cm

Bombe aérosol et peinture
acrylique sur alucobond



Structure en grossissement de x 300 par rapport à l'insecte dans la nature

Pacífic ant

2019

370 cm x 190 cm

Bombe aérosol et peinture
acrylique sur alucobond



Structure en grossissement de x 600 par rapport à l'insecte dans la nature



2019

350 cm x 150 cm

Bombe aérosol et peinture
acrylique sur alucobond



Structure en grossissement de x 800 par rapport à l'insecte dans la nature

Les œuvres permanentes du parc



Achetées par la province Sud ou offertes par des artistes, certaines œuvres de cette exposition habillent le parc du domaine tout au long de l'année. Elles sont le fruit du travail de différents sculpteurs calédoniens et représentent la diversité de leurs univers créatifs et de leurs techniques.

Ancrées dans la végétation, elles font partie du paysage du Château Hagen et peuvent cacher des messages plus ou moins explicites.

Cette exposition est également un moyen de rappeler au public leur présence et leur signification.

Dragon des Komodo

Par Adjé

2013 pour l'exposition
"À la rue"
200 cm
Inox marin

Les trois sculptures suivantes ont été créées dans le cadre de l'exposition "À la rue" de 2014-2015 qui rassemblait un collectif d'artistes sur différents sites de Nouvelle-Calédonie. Ces sculptures étaient exposées dans la rue sans protection afin de voir si elle seraient respectées. Ce fut un franc succès puisqu'aucune dégradation n'a été constatée.



Prony
Par Adjé

2013 pour l'exposition

"À la rue"

80 x 140 x 48 cm

Inox marin

Cette sculpture est un message d'appel au bon sens : les répercussions causées par les abus du Whale Watching (observation des baleines) sur les baleines qui viennent se reproduire et mettre bas, notamment en baie de Prony, sont désastreuses.



DCP

Par Adjé et
Jean-Marie Ganeval

*Dispositif de concentration de
poissons*

2013 pour l'exposition "À la
rue"

30 x 180 cm

Inox marin et Cédrat odorata



Deux artistes qui s'unissent afin de transmettre un message engagé :
préservons l'environnement et particulièrement le lagon !

Omsage

Par François Uzan

2005 pour l'exposition
"Chanlibre 3.0" de 2018 au
Château Hagen
29 x 12 cm
Pierre et bronze



Omsage faisait partie d'un groupe de sculptures appelé OM dont le message est le suivant :

« Tentative éphémère d'une cosmogonie universelle à l'aube de la mondialisation, à l'aube d'un Homme achevant l'idée d'une origine commune.

Tentative éphémère pour définir le point comme étant aussi un cercle et par lequel bien sûr passeront une infinité de droites.

L'histoire des hommes n'a ni Nord ni Sud. Aucun point cardinal que nous tenterons toujours en vain de raconter, ne répond à la question des origines.

C'est donc bien un grand tout qui nous définit tous. »

- François Uzan

Connexion, protection
Par Fabrice Ballay

2017 pour l'exposition
"Minima Maxima" de 2017
au château Hagen
135 x 30 cm
Bois de Litchi

« Cette sculpture symbolise le lien entre le ciel et la terre. Interface représentée par l'aigle qui survole la terre mère et l'humain qui aspire à planer et à prendre de la hauteur. »

- Fabrice Ballay



Catalogue de l'exposition *Art & Park* qui est présentée
au Château Hagen du 25 octobre 2019 au 31 janvier 2020

12, rue R.P. Roman – Vallée des colons – 98800 Nouméa
chateau.hagen@province-sud.nc

Tél. 20 48 30

<https://www.province-sud.nc/element-thematique/chateau-hagen>

Horaires d'ouverture :
du mardi au samedi
de 10 h à 13 h / 14 h à 17 h

